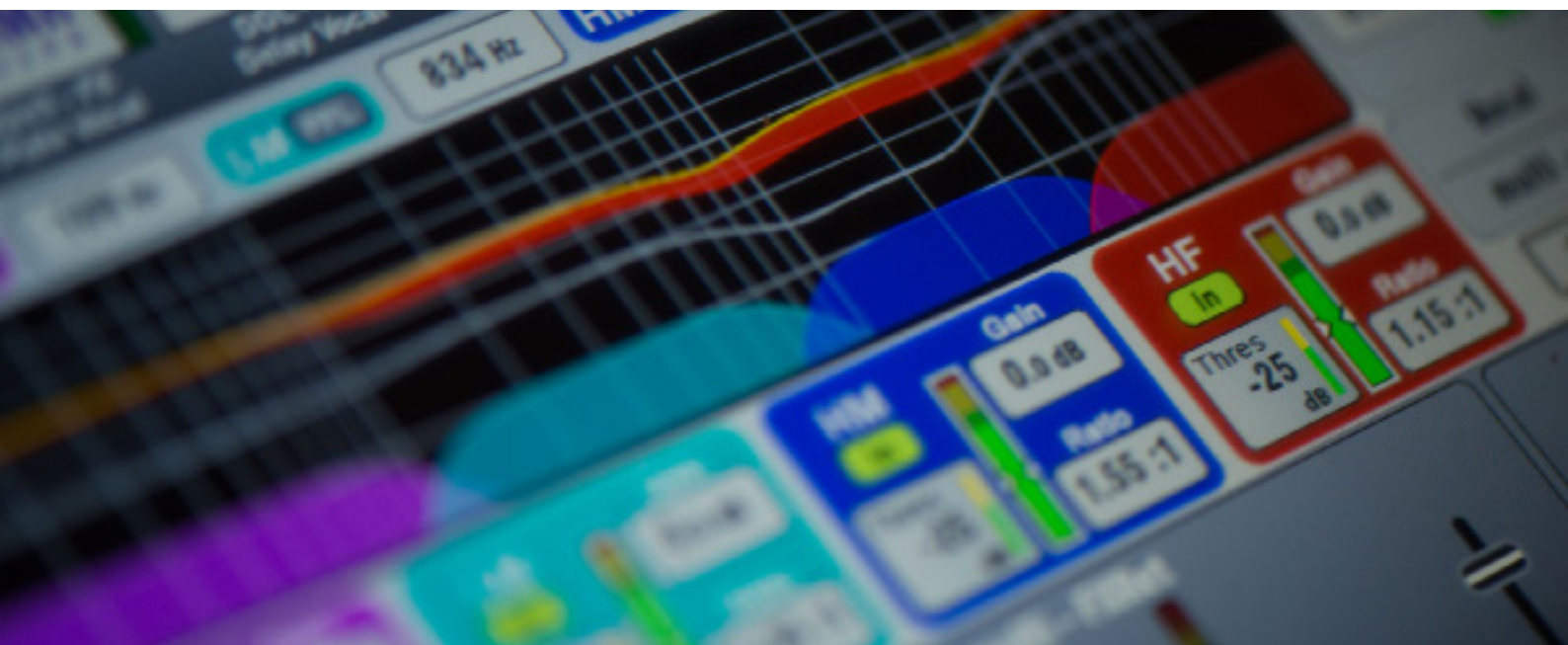




Mietkatalog

Tontechnik

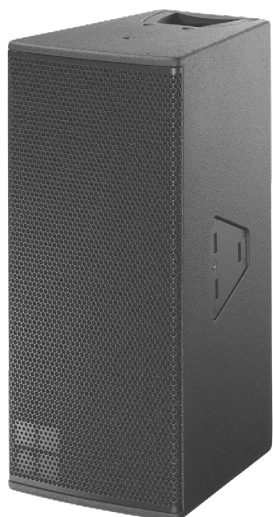


Gerne helfen wir Ihnen bei Fragen weiter und/oder erstellen Ihnen ein persönliches, kostenfreies und unverbindliches Angebot. Senden Sie uns einfach eine email oder rufen Sie uns an.
kontakt@wematec.info oder +49 160 911 928 00



d&b audiotechnik Y8/Y12 Line Array Modul

Der kompakte Y8/Y12 Lautsprecher ist ein Line-Array-Lautsprecher für den Einsatz in vertikalen Spalten. Das passive 2-Weg-System besteht aus zwei 8"-Treibern in dipolarer Anordnung und einem zentral angeordneten 1,4"-Kompressionstreiber, der an einen Wellenformer gekoppelt ist. Die ausgefeilte Horngeometrie in Kombination mit strömungsoptimierten Bassreflex-Ports ermöglicht die volle Funktionalität innerhalb der gesamten Bandbreite und erzeugt eine bemerkenswerte Tieftonwiedergabe. Das horizontale Abstrahlverhalten von 80° wird bereits ab 500 Hz eingehalten. Der mechanische und akustische Aufbau ermöglicht es, bei geflogenen vertikalen Arrays mit bis zu 24 Lautsprechern vertikale Öffnungswinkel von 0° bis 14° in 1°-Schritten exakt einzustellen. Der Lautsprecher kann in reinen Y8 Spalten oder in Kombination mit Y12 und/oder Y-SUBs eingesetzt werden. Alle zum geflogenen Array benötigten Riggingkomponenten des 3-Punkt-Flugsystems sind fester Bestandteil der Lautsprechergehäuse.



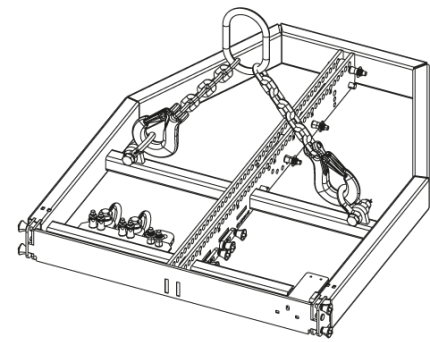
d&b audiotechnik Y10P Punktquelle

Der kompakte Y10P Lautsprecher ist ein passives 2-Weg-System, bestückt mit zwei 8"-Treibern in dipolarer Anordnung und einem 1,4"-Kompressionstreiber, der an ein drehbares CD-Horn gekoppelt ist. Die ausgefeilte Horngeometrie in Kombination mit strömungsoptimierten Bassreflex-Ports ermöglicht die volle Funktionalität innerhalb der gesamten Bandbreite und erzeugt eine bemerkenswerte Tieftonwiedergabe. Das horizontale Abstrahlverhalten von 110° wird bereits ab 500 Hz eingehalten. Die vertikale Abstrahlcharakteristik beträgt 40°. Für eine horizontale Ausrichtung kann das Horn um 90° gedreht werden. Der Y10P Lautsprecher bietet eine breite Palette an Einsatzmöglichkeiten, sei es als einzelnes Fullrange-System oder in Kombination mit anderen Elementen der Y-Serie, am Boden gestellt oder geflogen.

d&b audiotechnik V-SUB Subwoofer

Der V-SUB ist ein aktiv angesteuerter, kardioider Hochleistungssubwoofer, der an einem einzigen Verstärkerkanal betrieben wird. Er ist mit einem integrierten Riggingssystem ausgestattet. Er hat den gleichen Gehäuse- und Akustikaufbau wie der V-GSUB, der nur am Boden gestellt eingesetzt werden kann. Der V-SUB ist mit zwei Neodym-Langhubtreibern bestückt: Ein 18"-Treiber in Bassreflexabstimmung strahlt nach vorne und ein 12"-Treiber in einem 2-Kammer-Bandpass-Design strahlt nach hinten. Das dadurch erzielte kardioider Abstrahlverhalten vermeidet wirkungsvoll unerwünscht abgestrahlte Energie hinter dem Subwoofer. Das Resultat ist ein deutlich reduziertes Diffusschallfeld im Tieftonbereich und somit eine extrem präzisierte Tieftonwiedergabe. Der V Subwoofer wird zur Ergänzung der V8 und V12 Lautsprecher in verschiedenen Kombinationen, gestellt oder geflogen, eingesetzt. Er kann in reinen V-SUB-Spalten oder ganz oben in gemischten V-Serie-Spalten verwendet werden.





d&b audiotechnik Y Flugrahmen

Ermöglicht das Fliegen von Y8/Y12 und Y-SUB
 Der Flugrahmen kann bis zu 24 Y8/Y12 Module aufnehmen.
 (erfordert Berechnung in Array Calc)

d&b audiotechnik D20



Der 2 HE kleine vierkanalige D20 Verstärker eignet sich für kleine bis mittlere Schallpegelanforderungen in mobilen Anwendungen wie auch in Festinstallationen. Fester Bestandteil des D20 ist die digitale Signalverarbeitung (DSP), charakteristisches Merkmal der jüngsten Generation von d&b Verstärkern. Die DSP-Plattform stellt Konfigurationen für sämtliche d&b Lautsprecher und einen Linear-Modus zur Verfügung. Ausnahmen sind die Lautsprecher der J-Serie und der M2 Monitor, die am D20 nicht abrufbar sind.

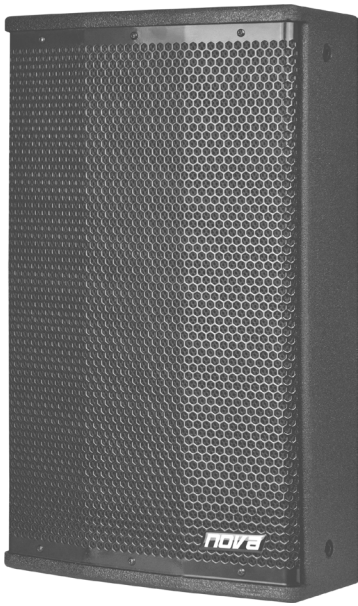
Das Digital-Delay ermöglicht benutzerspezifische Einstellungen bis 10 s (= 3440 m), jeweils unabhängig pro Kanal. Das gleiche gilt für die zwei 16-Band-Equalizer, die optionale parametrische, Notch-, Shelving- und asymmetrische Filterfunktionen bereitstellen.

Die Benutzeroberfläche des D20 besteht aus einem TFT-Farbdisplay mit Touch-Funktion für visuelle Informationen und schnellen Zugriff auf die Menüstruktur und einem zusätzlichen Drehencoder zur Dateneingabe. Zur leichteren Bedien- und Lesbarkeit ist die Frontplatte samt integriertem Display nach oben geneigt.

Dass für jeden Eingang ein Verstärkerausgang zur Verfügung steht, erhöht die Flexibilität bei der Anwendung, insbesondere bei Monitor-, Frontfill- oder Effektkanal-Anwendungen. Die LoadMatch-Funktion im D20 dient dazu, die Eigenschaften des Lautsprecherkabels elektrisch zu kompensieren.

Der D20 stellt Klasse-D-Verstärker bereit und verfügt über ein Schaltnetzteil mit aktiver Leistungsfaktorkorrektur (PFC), welches an Netzspannungen von 100 V - 240 V, 50 - 60 Hz betrieben werden kann. Die aktive Leistungsfaktorkorrektur sorgt für einen stabilen Betrieb auch an schwach dimensionierten oder instabilen Versorgungsnetzen. Ein NL8-Ausgang führt die Ausgangssignale aller vier Verstärkerkanäle. Dual-Channel-Betrieb ist über vier einzelne NL4-Ausgänge möglich, während die Ausgangskonfigurationen Mix-TOP/SUB- und 2-Weg-aktiv-Betrieb für anwendbare d&b Lautsprecher über zwei dedizierte NL4-Ausgänge verfügbar sind. RJ 45 Buchsen und etherCON-Anschlüsse ermöglichen den Anschluss an das d&b Remote-Netzwerk per CAN-Bus bzw. OCA über Ethernet.

Nova L10A Aktiv Lautsprecher



Die L10A ist ein 2-Wege Lautsprechersystem in einem Multifunktions-Gehäuse

für den Einsatz als Bühnenmonitor sowie bei mobilen Beschallungen. Die Lautsprecherbox ist mit einem 1" Hochtontreiber (1,75" Schwingspule) ausgestattet, der auf ein Horn montiert ist. Das Abstrahlverhalten beträgt 90° x 60° (H x V).

Der MF/LF Bereich wird über einen 10" Lautsprecher abgedeckt. Der eingebaute Hochständerflansch erlaubt den Einsatz der L10A auf einem Lautsprecherstativ. Die L10A ist flexibel einsetzbar und eignet sich für nahezu jeden Anwendungsbereich als Bühnenmonitor sowie Fullrange-System. Das Gehäuse ist aus 15 mm starkem Birkenmultiplex hergestellt, welches mit schwarzem NOVA PolyCoat überzogen ist und mit drei Transportgriffen sowie einem stabilen Frontgitter ausgerüstet ist. Die L10A besitzt einen integrierten Verstärker (300W RMS). Die Eingangssektion verarbeitet NF-Signale, die über Kabel mit XLR-Stecker eingespeist und weitergeleitet werden können. Darüber hinaus verfügt die Vorstufe über einen 2-Band Master Equalizer (LOW/HIGH).

Allen&Heath dLive S5000 Surface



Die dLive S5000 ist das mittel-große Surface der dLive S-Class und der größere Bruder der dLive S3000.

Das Surface selbst besitzt keinerlei DSP und ist vielmehr „nur“ ein Netzwerk Controller für die MixRacks/Stageboxen in denen sich die gesamte Rechenleistung eines dLive Systems befindet.

Das MixRack und die Expander wandeln alle Signale auf 96kHz und 24bit. Mittels einer einzigen gigaACE Verbindung („Audio and Control over Ethernet“) kommuniziert das Surface mit dem MixRack.

(redundant ausführbar, wenn nötig)

Die dLive S5000 ist kompatibel mit allen MixRacks der dLive Serie.

(Sowohl S-Class als auch C-Class)

- Bis zu 128 Eingangskanäle 96kHz
- redundantes gigaACE über Standard CAT5e Kabel bis 120m Kabellänge
- zwei 12“ capacitive Farb-Touchscreen für grafische Darstellung und Setup
- 28 Fader auf 6 Layer verteilt auf 3 Banken (12-8-8)
- 168 Channel-Strips in einem frei anpassbarem Layout
- 64 konfigurierbaren Datenbussen (Aux, Gruppen, Matrix, Main, FX Send)
- 16 Stereo Effekte mit 4-Band PEQ
- Full processing an allen Eingängen, Polarität, HPF, LPF, Insert, Gate, 4-Band PEQ, Kompressor, und Delay, diverse Insertmöglichkeiten
- Full processing an allen Ausgängen inklusive, PEQ, GEQ, Kompressor, und Delay
- 16 DCAs und Mute-Gruppen
- Integriertes Talkback, RTA und Signal Generator
- 64 Multiband-Kompressoren/Dynamik EQs (DYN8)
- High-End Mic/Line Preamps
- frei definierbare Kanal-Namen und -Farben
- 26 frei belegbare Softkeys

Allen&Heath C1500 Surface



Die dLive C1500 ist das kleinste Surface der dLive C-Class und damit auch das kleinste im ganzen dLive Portfolio.

Das Surface selbst besitzt keinerlei DSP und ist vielmehr „nur“ ein Netzwerk Controller für die MixRacks/Stageboxen in denen sich die gesamte Rechenleistung eines dLive Systems befindet.

Das MixRack und die Expander wandeln alle Signale auf 96kHz und 24bit. Mittels einer einzigen gigaACE Verbindung („Audio and Control over Ethernet“) kommuniziert das Surface mit dem MixRack.

(redundant ausführbar, wenn nötig)

Die dLive C1500 ist kompatibel mit allen MixRacks der dLive Serie.

(Sowohl S-Class als auch C-Class)

- ein 12“ capacitive Farb-Touchscreen für grafische Darstellung und Setup
- 12 Fader auf 6 Layer verteilt auf 1 Bank
- 72 Channel-Strips in einem frei anpassbarem Layout
- Integriertes Talkback, RTA und Signal Generator
- 64 Multiband-Kompressoren/Dynamik EQs (DYN8)
- frei definierbare Kanal-Namen und -Farben
- 19 frei belegbare Softkeys

Allen&Heath DM32 MixRack



Das MixRack ist das Herzstück des dLive-Systems, das den FPGA, die meisten I/O-, Netzwerk- und Steuerungsschnittstellen enthält. Das DM32 stellt 32 Mic/Line Inputs, 16 Line Outputs, 3 I/O Karten Slots und 4 DX Links zur Verfügung.

Alle MixRacks können auch „stand alone“ betrieben werden ohne Surface nur mit Rechner oder iPad

- 32 Mic/Line Eingänge, 16 XLR Ausgänge
- 160 x 64 FPGA mit 16 Stereo FX und 64 Multiband Kompressoren
- 96kHz Sampling Rate
- 0,7ms System Latenz
- Automatic Mic Mixer für bis zu 64 Kanäle
- gigaACE Surface Link
- 3 I/O Karten Slots für Waves, Dante, MADI, etc. (128x128ch, 96kHz)
- 4 DX Ports (Expander Ports für DX I/O Expander)
- MIDI- und ME-1-Ports
- Eingebauter Kopfhörerverstärker mit Pegelkontrolle
- redundante Netzteile

Allen&Heath DX32 Modul Expander

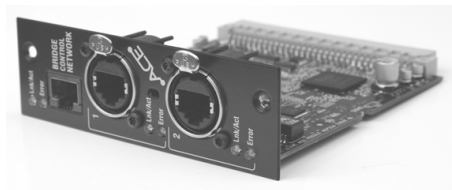


Der DX32 fügt einem dLive System zusätzlich Ein- und Ausgänge hinzu. Er kann bis zu 4 Karten aufnehmen, von denen jede acht Ein- oder Ausgangskanäle besitzt.

Er verfügt über redundante Netzteile und redundante Verbindungen zum MixRack

- 8-fach analoge Inputkarte
- 4-fach digital Inputkarte (AES3)
- 8-fach analog Outputkarte
- 4-fach digital Outputkarte

Allen&Heath m-ACE Erweiterungskarte



Die proprietäre ACE Verbindung von Allen & Heath bietet eine kostengünstige Punkt-zu-Punkt-Verbindung von bis zu 120 m über ein einzelnes CAT5-Kabel für 64 Kanäle mit bidirektionaler Audio- und Netzwerksteuerung mit sehr geringer Latenz. ACE ist die primäre Verbindung zwischen dem Surface und dem MixRack.

M-ACE gehört zu einer Reihe von digitalen Audio-Netzwerkoptionen, die für iLive, dLive und GLD verfügbar sind, um die Integration mit anderen Systemen wie digitale Mikrofonsplittung zu ermöglichen.

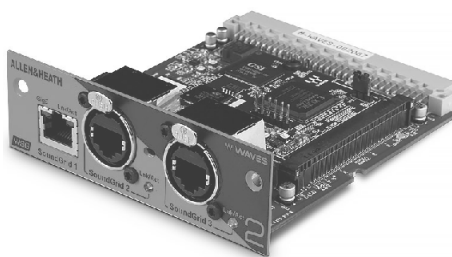
Allen&Heath Dante Erweiterungskarte



Dante ist eine bahnbrechende, Ethernet-kompatible Audio-Netzwerktechnologie, die von Audinate entwickelt wurde, um die steigenden Anforderungen der Live-Sound-Industrie, High-Performance-Audio, Routing-Flexibilität und erschwinglichen Direct-to-Computer-Aufnahmen zu erfüllen. Dante verwendet CAT5-Kabel und Standard-Netzwerkkomponenten, um mehrere Audio-Streams sowie integrierte Steuerdaten mit einer Latenz von unter einer Millisekunde zu verteilen.

m-Dante gehört zu einer Reihe von digitalen Audio-Netzwerkoptionen, die für iLive, dLive und GLD verfügbar sind, um die Integration mit anderen Systemen zu ermöglichen wie digitale Mikrofonaufteilung, Mehrspuraufzeichnung und Systemerweiterung. Es implementiert den neuen Brooklyn II-Chipsatz von Audinate, der die Dante-Technologie auf ein neues Level mit 64 Kanälen für bidirektionales Audio bringt.

Allen&Heath Waves Erweiterungskarte



M-Waves V2 gehört zu einer Reihe von Audio-Netzwerkkarten, die an iLive, dLive oder GLD angepasst werden können, um die Integration mit anderen Systemen zu ermöglichen. Dank der SoundGrid-Netzwerktechnologie ist es ideal für Waves-Hochpräzisions-Plug-In-Verarbeitung, Mehrspuraufnahme und -wiedergabe.

Im Vergleich zur ursprünglichen M-Waves-Optionskarte bietet M-Waves V2 die Möglichkeit, vom SoundGrid-Netzwerk aus zu synchronisieren, wodurch mehr Anwendungen wie digitales Mikrofonsplittung, Audioverteilung, FoH und Monitor mit einem einzigen SG-Server erschlossen werden.

Shure AD4D-A



Der AD4D 2-Kanal-Empfänger setzt neue Maßstäbe in der Spektrumeffizienz. Die bahnbrechenden Features beinhalten eine große Schaltbandbreite, geringe Latenz sowie einen High Density (HD) Mode. So wird eine zuverlässige Performance auch in den komplexesten HF-Umgebungen sichergestellt. Netzwerkbasierende Optionen für Steuerung und Signal-Routing bedeuten ein ganz neues Niveau an Management und Flexibilität für den gesamten Workflow.

- Kompatibel mit Axient® Digital Funksystemen
- Netzwerkbasierende Optionen für Steuerung und Signal-Routing plus Monitor- und Steuerungsmöglichkeiten während der Live-Performance
- Große Schaltbandbreite von bis zu 184 MHz
- Empfang mit True Digital Diversity für jeden Kanal zum Schutz vor Dropouts
- Netzwerkbasierende Steuerung mit Wireless Workbench® Software und ShurePlus™ Channels iOS App
- Kopfhöreranschluss auf der Vorderseite erlaubt Dante™ Cue und Dante™ Browse Monitoring
- Konfigurierbarer Ethernet-Switch für redundanten Dante™- oder AES67-Digital-Ausgang
- AES3-Ausgang (AD4D)
- Kanalqualität-Anzeige gibt Auskunft über HF Signal-Rausch-Abstand
- Verriegelbare Netzkabel
- DC-Modul Version für redundante Stromversorgung verfügbar

Shure AXT600



Der Axient Spektrum Manager AXT600 verfügt über eine Vielzahl von Frequenz-Management-Tools und bietet Features wie Breitband-Scans des UHF-TV-Spektrums, eine Spektrum-Analyse sowie die Frequenz-Koordinierung kompatibler Frequenzen.

- Stetige Überwachung der Backup-Frequenzen in Echtzeit
- Permanente Bewertung der Reserve-Frequenzen und Bestimmung der geeignetsten Alternativen
- Frequenzlisten-Verwaltung: Datensammlung aller im Netzwerk präsenten Geräte
- Darstellung des Spektrums auf der Frontseite (mit Cursor, Zoom und Peak)
- Erfassung der zur Verfügung stehenden Reserve-Frequenzen
- Demodulation der FM-Signale für die Überwachung mittels Kopfhörer, Anzeige der Signalstärke in Echtzeit
- HF-Kaskadierung mit Anschlüssen für bis zu 5 Empfänger unter Verwendung eines Antennenpaares
- 2 Ethernet Anschlüsse für einfache Verbindung zum Computer und zum ShowLink Access Points

Shure ADX1



Der ADX1 bietet wie alle ADX Sender mit einer Schaltbandbreite von bis zu 184 MHz, HF-Schutz, modernster Akkutechnologie und schlankem Design beste Performance auf der Bühne sowie ShowLink-Fernsteuerung für Echtzeit-Parametereinstellungen direkt vom Mischpult aus.

- Abnehmbare Antenne und vollständig verdeckte Knöpfe und Schalter
- Anschluss TA4F
- Erweitertes Bedienungs Menü mit leistungsstarken Features
- Robustes, feuchtigkeitsbeständiges und leichtes Metallgehäuse
- Bis zu 10 Stunden Laufzeit mit SB910 Akku
- Diversity ShowLink-fähig für Sender-Fernsteuerung und automatische Interferenzvermeidung
- Externe Kontakte für Ladestationen
- Zwei Übertragungsmodi: Standard für optimale Reichweite und der neue High Density Mode für maximale Kanalzahl und zuverlässige Abdeckung
- Verschlüsselte, sichere Übertragung

Shure ADX2



Der ADX2 bietet wie alle ADX Sender mit einer Schaltbandbreite von bis zu 184 MHz, HF-Schutz, modernster Akkutechnologie und schlankem Design beste Performance auf der Bühne sowie ShowLink-Fernsteuerung für Echtzeit-Parametereinstellungen direkt vom Mischpult aus.

- Robustes, feuchtigkeitsbeständiges und leichtes Metallgehäuse in Schwarz oder Nickel
- Bis zu 9 Stunden Laufzeit mit SB920 Akku
- Externe Kontakte zum Laden in der Ladestation mit optionaler, vollständiger Antennenabdeckung
- Diversity ShowLink-fähig für Sender-Fernsteuerung und automatische Interferenzvermeidung
- Zwei Übertragungsmodi: Standard für optimale Reichweite und der neue High Density Mode für maximale Kanalzahl und zuverlässige Abdeckung
- Verschlüsselte, sichere Übertragung

Shure ADX2-FD



Der ADX2FD bietet wie alle ADX Sender mit einer Schaltbandbreite von bis zu 184 MHz, HF-Schutz, modernster Akkutechnologie und schlankem Design beste Performance auf der Bühne sowie ShowLink-Fernsteuerung für Echtzeit-Parametereinstellungen direkt vom Mischpult aus.

- Erlaubt das Senden des HF-Signals auf zwei separaten Trägerfrequenzen
- Optionaler 50 mW „High-Power“-Modus zum Betrieb mit höherer Leistung auf einer Einzelfrequenz
- Bis zu 6,5 Stunden Laufzeit mit SB920 Akku beim Senden auf zwei HF-Trägerfrequenzen (bis zu 9 Std. Akkulaufzeit beim Senden auf einer einzelnen HF-Trägerfrequenz)
- Diversity ShowLink-fähig für Sender-Fernsteuerung und automatische Interferenzvermeidung
- Zwei Übertragungsmodi: Standard für optimale Reichweite und der neue High Density Mode für maximale Kanalzahl und zuverlässige Abdeckung



Shure AD610 Diversity ShowLink

Der AD610 ermöglicht eine drahtlose ShowLink Verbindung zwischen allen verbundenen Sendern und Empfängern. ShowLink Technologie bietet unerreichte Fernsteuerungs- und Überwachungsmöglichkeiten, die Koordinierung freier und nutzbarer Frequenzen ist deutlich vereinfacht, unabhängig mit welchen HF-Bedingungen man es zu tun hat. Abnehmbare Antenne und vollständig verdeckte Knöpfe und Schalter.

Shure AXT630 Aktiver Antennensplitter



Der Axient Antennensplitter AXT630 liefert superlineare Verstärkung und präzise Filterung für eine optimale Performance, auch in schwierigen HF-Umgebungen.

Shure SBRC Rack Ladestation



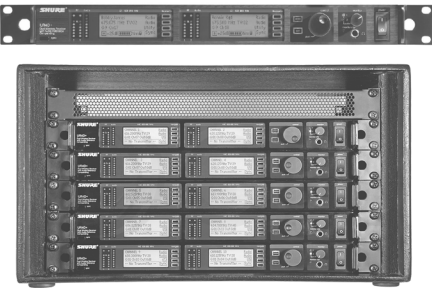
Die SBRC ist eine netzwerkfähige Ladestation für bis zu acht Shure Lithium-Ionen Akkus. Das Display auf der Frontseite gibt Auskunft über wesentliche Parameter wie den Ladestatus oder den Batteriezustand.

- Komfortables Display mit einfacher Drei-Tasten-Bedienung
- Einfach abzulesende Prozentangabe der Kapazität sowie der verbleibenden Restladezeit in Stunden und Minuten
- Lagerungsmodus für längere Lagerung der Akkus
- Angaben zum Batteriezustand beinhalten die Kapazität und die Ladezyklen

Shure UR4D+ Doppelpfänger

UHF-R Funksysteme sind die Referenz in der professionellen Drahtlos-Technologie. UHF-R bietet alle Möglichkeiten zur Steuerung und Kontrolle komplexer Funksetups auf großen Bühnen. Automatische Setup-, Steuerungs- und Kontrollvorgänge, eine extrem weite Bandbreite und herausragende Klangqualität wurden durch UHF-R zum Standard in der Premium Funkmikrofon-Technologie.

- Professioneller, frequenzagiler Diversity Empfänger für Funksysteme im UHF-Bereich
- Kaskadierung: bis zu 10 Empfänger der gleichen Frequenzversion können über einen aktiven Antennenausgang parallel betrieben werden.
- Netzwerkfähig dank eingebautem Ethernet-Anschluss
- Automatische Frequenzwahl für das gesamte Netzwerk
- Bis zu 60 kompatible Kanäle pro Frequenzbereich
- Bis zu 3200 wählbare Frequenzen pro Frequenzbereich
- Synchronisation von Sender und Empfänger (per Infrarot Verbindung)



Shure UR1 Taschensender

- Umschaltbare Sendeleistung (10/50 mW)
- Bis zu 3200 wählbare Frequenzen auf bis zu 80 MHz Bandbreite
- Bis zu 60 kompatible Kanäle pro Frequenzbereich
- Shure's patentiertes Audio Reference Comping mit pegelabhängigem Kompressionsverhältnis
- Sender-Synchronisation per Infrarot-Verbindung
- Leichtes und kompaktes Magnesium-Gehäuse
- Sperrfunktion für Frequenz und Ein/Aus-Schalter
- 2 AA Batterien für mehr als 8 Stunden Dauerbetrieb
- Abnehmbare Antenne



Shure UR2 Handsender (div. Kapseln)

Der UR2 Handsender bietet extreme Robustheit und zuverlässige Funkübertragung bei komplexen Setups und großen Bühnen. Er hat ein ergonomisch geformtes Leichtmetall-Druckguss-Gehäuse. Das hintergrundbeleuchtete Multifunktions-LCD sorgt für die schnelle Kontrolle aller wesentlichen System-Funktionen.

- Umschaltbare Sendeleistung (10/50 mW)
- Austauschbarer Mikrofonkopf
- Kompatibel mit allen Shure Mikrofonköpfen
- Bis zu 3200 wählbare Frequenzen auf bis zu 80 MHz Bandbreite
- Bis zu 60 kompatible Kanäle pro Frequenzbereich
- Shure's patentiertes Audio Reference Comping mit pegelabhängigem Kompressionsverhältnis



Shure P10T Doppelsender

Der Shure 2-Kanal-Funksender P10T im 19-Zoll-Format kombiniert modernste Technologie mit tourneetauglichen Features für professionelle Monitoring-Anwendungen jeder Größenordnung, bei denen es keinen Spielraum für Fehler gibt.

Der P10T von Shure ist ein netzwerkfähiger, zweikanaliger Funksender im 19-Zoll-Format, der zusammen mit dem Taschenempfänger P10R als Teil des PSM® 1000 In-Ear Monitoring Systems eingesetzt wird. Er bietet eine Schaltbandbreite von bis zu 80 MHz, netzwerkbasierete Fernsteuerung über die Wireless Workbench® Software, intelligente Akkutechnologie und Rückwärtskompatibilität mit dem PSM® 900 System.



Shure P10R Taschenempfänger

Der P10R ist ein professioneller, kompakter Taschenempfänger des PSM 1000 In-Ear Monitoring Systems. Er bietet innovative Merkmale wie Two-Antenna Diversity, HF Scan und automatische Pegelkontrolle für einzigartige Stabilität des HF Signals – und das alles in dem dünnsten Taschenempfänger überhaupt. Der neue zum Patent angemeldete CueMode erlaubt es bis zu 20 unterschiedliche Monitormixe mit einem Knopfdruck an einem Taschenempfänger zu kontrollieren.



Shure SE535 Ohrhörer

Der SE535 Sound Isolating™ Ohrhörer verfügt über drei hochauflösende Treiber für ein breites Klangspektrum und satten Bass bei gleichzeitig hohem Tragekomfort und schlankem Profil. Das Sound Isolating™ Design sorgt für sicheren Halt, schirmt Außengeräusche ab und ermöglicht so auch auf lauten Bühnen ein unglaublich intensives Hörerlebnis.

Die Ohrhörer werden vor jeder neuen Vermittung von uns fachgerecht gereinigt und erhalten neue Standard-Ohrpaspstücke.



Shure UA 874E Aktive Richtantenne

Die Shure UA874 ist eine aktive, logarithmisch-periodische Richtantenne. Im Vergleich mit einer Rundstrahl-Antenne bietet die UA874 einen verbesserten Empfang des gewünschten Erfassungsbereichs und eine stärkere Unterdrückung von HF-Signalen außerhalb des Erfassungsbereichs. Ein integriertes Gewinde erlaubt die Montage auf Stative.



Shure UA860SWB Rundstrahlantenne

Die Shure UA860SWB ist eine passive, breitbandige Rundstrahlantenne.

- Verbessert den Funkempfang von drahtlosen Mikrofon-Empfängern.
- Kreisförmiges Abstrahlverhalten.

RF-Venue CP-Beam

Die RF-Venue CP-Beam Helix-Antenne ist eine eine sehr platzsparende Helix-Antenne, welche zudem sehr stoß- und fallfest ist.

- 470-698MHz Frequenzbereich
- Sowohl als Sende, sowie auch als Empfangsantenne einsetzbar.



Beta 58A

Das Beta 58A ist ein dynamisches Gesangsmikrofon der Spitzenklasse und das hochwertigste 58er. Es ist ein Standard auf allen Bühnengrößen. Das Beta 58A kombiniert Shure-typische Präsenz und Druck mit mehr Feinheiten im Sound. Es ist extrem robust und bietet maximale Sicherheit vor Feedback.

- Kapseltyp: Dynamisch
- Richtcharakteristik: Superniere
- Übertragungsbereich: 50 Hz - 16 kHz
- Empfindlichkeit: -51,5 dBV/Pa / 2,6 mV/Pa



Beta 87A

Das Beta 87A ist eines der bekanntesten und beliebtesten Kondensatormikrofone für Sprache und Gesang auf der Bühne. Es bietet einen sehr klaren, detailreichen und durchsetzungsfähigen Sound sowie höchste Rückkopplungssicherheit.

- Kapseltyp: Kondensator
- Richtcharakteristik: Superniere
- Übertragungsbereich: 50 Hz - 20 kHz
- Empfindlichkeit: -52,5 dBV/Pa / 2,37 mV/Pa
- Eigenrauschen: 23,5 dB(A)
- Max. Schalldruck: 140,5 dB

KSM9

Das KSM9 ist das Premium-Mikrofon für Sprache und Gesang auf der Bühne. Die hochwertige Technologie sorgt für anspruchsvollsten Klang in Studioqualität. Es war das erste Live-Gesangsmikro mit Doppelmembran und schaltbarer Richtcharakteristik (Niere und Superniere) für die vollendete Wiedergabe der Stimme.

- Kapseltyp: Kondensator
- Richtcharakteristik: Superniere, Niere
- Übertragungsbereich: 50 Hz - 20 kHz
- Empfindlichkeit: -51 dBV/Pa / 2,81 mV/Pa
- Eigenrauschen: 22 dB(A)
- Max. Schalldruck: 152 dB
- Premium Kondensator-Gesangsmikrofone für anspruchsvollste Bühnenperformance
- Doppelmembran mit schaltbarer Richtcharakteristik (Niere, Superniere)
- Äußerst klarer, natürlicher und detailreicher Sound mit minimiertem Nahbesprechungseffekt
- Extreme Rückkopplungssicherheit

